

Chanter

Paroles de Lionel Florence // Musique de Pascal Obispo

Harmonisation à 4 voix mixtes de Brice Baillon

Au milieu des années 90, Florent Pagny décide de ne plus écrire ses chansons, et de n'être que simple interprète. Sa stratégie est couronnée de succès : pour son quatrième album studio "Savoir aimer" sorti en 1997, il fait appel aux compositeurs du moment, Jean-Jacques Goldman, Jacques Veneruso ou encore Pascal Obispo, la figure montante de la chanson française. Certifié disque de diamant, et obtenant une Victoire de la Musique en 1998, l'opus remporte incontestablement un immense succès, et quelques-uns de ses titres deviendront emblématiques, comme cet hymne à notre passion chorale, *Chanter*, arrangé à la façon gospel pour en faire ressortir toutes les puissantes vibrations.

♩ = 58 C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$

S A S+A Ho _____ ho _____ ho _____ ho _____

T B T+B Ho _____ ho _____ ho _____ ho _____

COUPLET 1

9 Am F G

S A Chan-ter _____ pour ou-bli-er ses pei-nes _____ pour ber-cer un en-fant _____ chan-ter _____ pour pou-voir dir' je t'aime

T B Chan-ter _____ pour ou-bli-er ses pei-nes _____ pour ber-cer un en-fant _____ chan-ter _____ pour pou-voir dir' je t'aime

12 Em $\frac{E}{G}$ G Am F

S A _____ mais chan-ter tout le temps pour im-plo-rer le ciel _____ en-semble en un(e) seule et même é-glise

T B _____ mais chan-ter tout le temps pour im-plo-rer le ciel _____ en-semble en un(e) seule et même é-glise

15 G Em $\frac{E}{G}$ G Am

S A — re-trou-ver l'es-sen-tiel — et faire — que les si-len-cesse brisent — en haut des bar-ri-cades

T B — re-trou-ver l'es-sen-tiel — et faire — que les si-len-cesse brisent — en haut des bar-ri-cades

18 F G Em $\frac{E}{G}$ G

S A les pieds et poings li-és — cou-vrant les fu-sil-lades — chan-ter sans s'ar-rê-ter

T B les pieds et poings li-és — cou-vrant les fu-sil-lades — chan-ter sans s'ar-rê-ter

21 Am F G

S A et fair' s'u-nir nos voix — au-tour du vin qui e-nivre — chan-ter quel-qu'un qui s'en va

T B et fair' s'u-nir nos voix — au-tour du vin qui e-nivre — chan-ter quel-qu'un qui s'en va

24 Em $\frac{E}{G}$ G C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$

S A — pour ne pas ces-ser de vivre — ho — pour ne pas ces-ser de vivre

T B — pour ne pas ces-ser de vivre — ho — pour ne pas ces-ser de vivre

27 C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$ C $\frac{F7M}{G}$ C $\frac{E}{C}$

S A — ho — chan-ter quel-qu'un qui s'en va — ho — pour ne pas ces-ser de vivre

T B — ho — chan-ter quel-qu'un qui s'en va — ho — pour ne pas ces-ser de vivre

Alti

Bas.

COUPLET 2

31 ^{Am} ^F

S Chan - ter _____ ce-lui qui vien(t) au monde _____ l'ai-mer _____ ne lui ap-pren-dre que

A _____ Chan-ter _____ ne lui ap - pren-dre que

T 8 Chan - ter _____ ce-lui qui vien(t) au monde _____ l'ai - mer _____ ne lui ap-pren-dre que

B _____ Chan-ter _____ ne lui ap - pren-dre que

33 ^G ^{Em} ^F ^G

S l'a-mour

A l'a-mour hou _____

T l'a-mour en ne for-mant qu'un(e) mê - me ronde _____ chan-ter en-core èt tou-jours

B l'a-mour en ne for-mant qu'un(e) mê - me ronde _____ chan-ter en-core èt tou-jours

35 ^{Am} ^F

S tou - jours un nou-veau jour vient d'é-clore _____ pou-voir en-cor' s'en é-mer-

A tou - jours ho _____

T 8 _____ un nou-veau jour vient d'é-clore _____ pou-voir en-cor' s'en é-mer-

B _____ ho _____

37 ^G ^{Em} ^{$\frac{E}{G}$} ^G

S veil-ler chan-ter mal-gré tout tou-jours plus fort — je n'sais faire — que chan-ter

A — chan-ter — tou-jours plus fort — je n'sais faire — que chan-ter

T 8 veil-ler chan-ter mal-gré tout tou-jours plus fort — je n'sais faire — que chan-ter

B — chan-ter — tou-jours plus fort — je n'sais faire — que chan-ter

39 ^{Am} ^F ^G

S — et fair' s'u-nir nos voix — au-tour du vin qui e-nivre — chan-ter quel-qu'un qui s'en va

A — et fair' s'u-nir nos voix — au-tour du vin qui e-nivre — chan-ter quel-qu'un qui s'en va

T — et fair' s'u-nir nos voix — au-tour du vin qui e-nivre — chan-ter quel-qu'un qui s'en va

B — et fair' s'u-nir nos voix — au-tour du vin qui e-nivre — chan-ter quel-qu'un qui s'en va

42 ^{Em} ^F ^G ^{Am} ^F ^G

S — pour ne pas ces-ser de vivre — ho — pour quel-qu'un qui s'en va

A — pour ne pas ces-ser de vivre — ho — pour quel-qu'un qui s'en va

T — pour ne pas ces-ser de vivre — ho — pour quel-qu'un qui s'en va

B — pour ne pas ces-ser de vivre — ho — pour quel-qu'un qui s'en va

46 ^{Em} ^F ^G ^{Am} ^F

S — pour ne pas ces-ser de vivre — je n'sais fair' que

A — pour ne pas ces-ser de vivre — je n'sais fair' que

T — pour ne pas ces-ser de vivre — je n'sais fair' que chan-ter — je n'sais fair' que

B — pour ne pas ces-ser de vivre — je n'sais fair' que chan-ter — je n'sais fair' que

49 G Em F G

S A chan-ter pour quel-qu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

T B chan-ter pour quel-qu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

Sop.

Bas.

51 E^b A^b7M B^b E^b A^b E^b E^b A^b7M B^b

S A — *S+A* ho pour ne pas ces-ser de vivre ho

T B — *T+B* ho pour ne pas ces-ser de vivre ho

54 E^b A^b E^b E^b A^b7M B^b E^b A^b E^b

S A chan-ter quel-qu'un qui s'en va ho pour ne pas ces-ser de vivre

T B chan-ter quel-qu'un qui s'en va ho pour ne pas ces-ser de vivre

Alti

Bas.

COUPLET 3

57 Cm A^b

S Chan-ter pour ou-bli-er ses peines pour ber-cer un en-fant

A Chan-ter pour ber - cer un en-fant

T Chan-ter pour ou-bli-er ses peines pour ber-cer un en-fant

B Chan-ter pour ber - cer un en-fant

59 B^b Gm A^b B^b

S
chan-ter pour pou-voir dir' je t'aime hou tout

A
chan-ter pour pou-voir dir' je t'aime hou tout

T
chan-ter pour pou-voir dir' je t'aime mais chan-ter tout le temps

B
chan-ter pour pou-voir dir' je t'aime mais chan-ter tout le temps

61 Cm A^b

S
le temps en haut des bar-ri-cades les pieds et poings li-és

A
le temps en haut des bar-ri-cades les pieds et poings li-és

T
ho les pieds et poings li-és

B
ho les pieds et poings li-és

63 B^b Gm A^b B^b Cm

S
cou-vrant les fu-sil-lades chan-ter sans s'ar-rê-ter et fair' s'u-nir nos voix

A
cou-vrant les fu-sil-lades chan-ter sans s'ar-rê-ter et fair' s'u-nir nos voix

T
cou-vrant les fu-sil-lades chan-ter sans s'ar-rê-ter et fair' s'u-nir nos voix

B
cou-vrant les fu-sil-lades chan-ter sans s'ar-rê-ter et fair' s'u-nir nos voix

66 A^b B^b Gm A^b B^b

S
au-tour du vin qui e-nivre chan-ter quelqu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

A
au-tour du vin qui e-nivre chan-ter quelqu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

T
au-tour du vin qui e-nivre chan-ter quelqu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

B
au-tour du vin qui e-nivre chan-ter quelqu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

69 Cm A^b B^b

S A
T B

ho pour quel-qu'un qui s'en va

ho pour quel-qu'un qui s'en va

72 Gm A^b B^b Cm A^b

S A
T B

pour ne pas ces-ser de vivre je n'sais fair' que

pour ne pas ces-ser de vivre je n'sais fair' que chan-ter je n'sais fair' que

75 B^b Gm A^b B^b

S A
T B

chan-ter pour quel-qu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

chan-ter pour quel-qu'un qui s'en va pour ne pas ces-ser de vivre

77 Cm A^b B^b Gm A^b B^b Cm A^b B^b Gm A^b B^b

S
T

S+T Ho ho ho ho

A
B

A+B Ho ho ho ho

85 E^b A^b7M B^b E^b A^b E^b E^b A^b7M B^b E^b A^b E^b E^b A^b7M B^b E^b A^b E^b E^b A^b7M B^b E^b

S A
T B

S+A Ho ho ho ho mmh mmh

T+B Ho ho ho ho mmh mmh