

Plus rien ne m'étonne

Paroles et musique de Tiken Jah Fakoly

Harmonisation à 3 voix mixtes de Brice Baillon

Né en Côte d'Ivoire, Tiken Jah Fakoly monte son premier groupe de reggae à onze ans. Il est devenu depuis la figure incontournable de ce style de musique à travers l'Afrique mais en France également, où il obtient en 2003 la Victoire de la Musique du meilleur album reggae/ragga/world pour son album "Françafrique". Ce dernier titre montre bien l'engagement sans failles de Tiken Jah Fakoly pour les peuples africains opprimés, mais il dénonce bien évidemment aussi les gouvernements africains corrompus. Il est altermondialiste, et se veut "éveilleur de conscience". L'album qui suit cette Victoire a pour titre "Coup de gueule" et on y trouve *Plus rien ne m'étonne*, titre qui révèle Tiken Jah Fakoly à un plus large public. Doux, simple, mais subversif, il dénonce le partage injuste et insensé du monde par les grandes puissances.

D = 76

Fm E♭ D♭ Cm7 Fm

Soprano (S): Plusrien ne m'étonne plusrien ne m'étonne ouh

Alto (A): Ouh ouh

Bass (H): Ouh ils ont par-ta-gé le monde

Fm E♭ D♭ Cm7 Fm

Soprano (S): Yeh ha Ils ont par-ta-gé le

Alto (A): Yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh ha

Bass (H): Yeh yeh yeh yeh ha

REFRAINS 1 & 2

13 Fm E♭ G D♭ Cm7

S monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é- to - onne plus rien ne m'é-

A Ouh ah

H Ouh ah

16 Fm Fm E♭ G

S tonne ils ont par-ta-gé le monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é-

A — ouh —

H — — ouh —

19 D♭ Cm7 Fm 2ème fois : au COUPLET 2

S to - - - onne plus rien ne m'é - tonne

A ah — plus rien ne m'é - tonne 1. Si tu me laiss's la Tché
2. Si tu me lais - ses l'u

H ah — plus rien ne m'é - tonne 1. Si tu me laiss's la Tché
2. Si tu me lais - ses l'u

COUPLET 1

21 A♭ E♭ B♭m7 E♭

U tché-nie moi je te lais-se l'Ar - mé-nie si tu me laiss's l'Af-gha - nis-tan moi je te laiss' le Pa-
A+H Sop.

24 Fm A♭

S: kis-tan Ha - ī - ti ouh

A: Si tu ne quitt's pas Ha - ī - ti moi je t'em-bar - que pour

H: Si tu ne quitt's pas Ha - ī - ti moi je t'em-bar - que pour

26 E♭ B♭m7 E♭ Fm **Au refrain 2**

S: Ban-gui si tu m'aides à bombar - der l'I-rak moi je t'arrang'e Kur - dis-tan Ils ont par - tage - le

A: Ban-gui ouh ah moi je t'arrang'e Kur - dis-tan

H: Ban-gui ouh ah moi je t'arrang'e Kur - dis-tan

COUPLET 2

29 A♭ E♭ B♭m7 E♭

S: Ouh si tu melaiss's tes gi - sements moi je t'aide à chasser

A: ra-nium moi je te lais - se l'a - lu-minium ouh ah moi je t'aide à chasser

H: ra-nium moi je te lais - se l'a - lu-minium ouh ah moi je t'aide à chasser

32 Fm A♭

S: les Ta-li - bans Si tu me donn's beau-coup de blé moi je fais la guerre à tes

A: les Ta-li - bans Si tu me donn's beau-coup de blé moi je fais la guerre à tes

H: les Ta-li - bans Si tu me donn's beau-coup de blé moi je fais la guerre à tes

4

34

S A E♭ B♭m7 E♭ Fm

côtés si tum'aidesà extraire ton or moi jet'aide à mettr'le général de hors Ils ont partagé le

H

côtés si tum'aidesà extraire ton or moi jet'aide à mettr'le général de hors Ils ont partagé le

REFRAIN 3

37 Fm E♭ G D♭ Cm7 Fm

U monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é - to - onne plus rien ne m'é-tonne ils ont par-ta-gé le

41 Fm E♭ G D♭ Cm7 Fm

S A monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é - to - onne plus rien ne m'é-tonne

H

monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é - to - onne plus rien ne m'é-tonne

PONT

45 Fm E♭ G D♭ Cm7 Fm

S Yeh ha.

A Yeh yeh yeh yeh yeh ha.

H

Yeh yeh yeh yeh ha.

49 Fm E♭ D♭ Cm7 Fm

Pno

S A

S+A Ils ont partagé A-

53 Fm E♭ D♭ Cm7

S A - fri-ca woh ils s'é-tonnent woh

H Sans nous_ con-sul-ter_ ils s'é-tonnent_ que nous so-yons dé-su-

56 Fm Fm

S A — un(e) par-tie_ de l'em-pire_ Man-dingue se trou-va_ chez les Wo-

Sop.

H nis

58 E♭ D♭ Cm7

U lofs un(e) par-tie_ de l'em-pire_ Mos-si_ se trou-va_ dans le Gha-

Alti

60 Fm Fm

U na S+H un(e) par-tie_ de l'em-pire_ Sous-sou se trou-va_ dans l'em-pire.

62 E♭ D♭ Cm7

U — Man-dingue un(e) par-tie_ de l'em-pire_ Man-dingue se trou-va_ chez les Mos-

A+H

64 Fm Fm E♭

S A sis S+A ils ont par-ta-gé A fri-ca woh sans nous de-man-der

H sis ils ont par-ta-gé A fri-ca sans nous_ con-sul-ter_ sans nous de-man-der

67

D♭ Cm7 Fm

S A — sans nous_ a - vi - ser — Ils ont par - ta - gé le

H — sans nous_ a - vi - ser — Ils ont par - ta - gé le

REFRAIN FINAL

69

Fm E♭ D♭ Cm7 Fm

S A — monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é - to - onne plus rien nem'é-tonne ils ont par - ta - gé le

H — monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é - to - onne plus rien nem'é-tonne ils ont par - ta - gé le

73

Fm E♭ D♭ Cm7 Fm

S A — monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é - to - onne plus rien nem'é-tonne ils ont par - ta - gé le *Sop.*

H — monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é - to - onne plus rien nem'é-tonne ils ont par - ta - gé le

(sans rythmique)

77

Fm E♭

A — Ils ont par - ta - gé ils ont par - ta - gé — ils ont par - ta - gé ils ont par - ta - gé

U — *S+H* monde plus rien ne m'é-tonne plus rien ne m'é-

79

D♭ Cm7 Fm

A — ils ont par - ta - gé —

U — to - - - onne plus rien ne m'é-tonne

ÉDITION / FORMATIONS / EXPÉRIENCES POLYPHONIQUES

Chanson Contemporaine BP 20009 - 10001 Troyes Cedex / tél 03 25 80 15 89

Pour aller plus loin > directionmusicale@chanson-contemporaine.com

www.chanson-contemporaine.com