

Caroline

Voix au pluriel !

chanson
contem-
poraine

Paroles de Claude M'Barali dit MC Solaar // Musique de Jean-François Delfour
Interprètes principaux : MC Solaar, Vianney, Keyla, Fréro Delavega, Hollydays
Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

Caroline sort en 1992, sur l'album "Qui sème le vent récolte le temps". On peut affirmer avec le recul qu'MC Solaar fait partie des précurseurs du succès du rap en France, avec les groupes IAM et NTM, notamment. Après son premier succès *Bouge de là* (1990), son premier album l'installe parmi les interprètes les plus respectés de la pop française, tous styles confondus. Avec *Caroline*, on retrouve les ingrédients du hip-hop : allitérations, jeux de mots, et samples (ici, le DJ Jimmy Jay a utilisé un instrumental du morceau *Save the world* (1974), du groupe Southside Mouvement). La chanteuse Keyla en fait une reprise remarquée dans son passage au télé-crochet "The Voice" (saison 7), avec un flow ternaire qui rappelle le style "trap", et en introduisant une mélodie assez soul. Une autre reprise féminine, celle d'Hollydays, se différencie par son approche harmonique. C'est avec l'influence de ces deux versions que l'harmonisation s'est construite, dans un esprit acoustique et posé, qui vient nuancer la vivacité individuelle des rappeurs : une entrée en douceur dans le monde du hip-hop, avec pour thème une partie de poker amoureux...

Musical score for piano accompaniment. The score is in 4/4 time with a tempo of 66. It features a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major). The chords are Am, F 7M(9), Em7, and Am. The melody starts with a triplet of eighth notes. The piece ends with the lyrics "J'é-tais".

COUPLET 1

A Accompagnement en rondes liées
à chaque changement d'accord

Musical score for the first couplet. It is in 4/4 time. The key signature is one flat. The chords are Am7 and F 7M. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "cool as-sis sur un banc c'é-tait au prin-temps ils cueill'n(t) un(e) mar-gue-rite ce sont deux a-mants o- c'é-tait au prin-temps ce sont deux a-mants".

Musical score for the second couplet. It is in 4/4 time. The key signature is one flat. The chords are Em7 and Am. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "ver-dos' de dou-ceur ils jouent comm' des en - fants je t'aime un peu beau-coup à la fo- comm' des en-fants".

© 1985 Universal Music Publishing (Catalogue Téléphone Musique)

Dépôt légal 2024 - Éditions LA BOITE A CHANSONS - 1 bis cours E. Zola - 05000 GAP

16 B
Am7

S Mais à la suit' d'un(e) dou-lou-reus' dé-cep-tion sen-ti-men - tale

A lie pas-sio-né-ment Mais à la suit' d'un(e) dou-lou-reus' dé-cep-tion sen-ti-men-tale d'hu-

19 F7M Em7

S hou

A meur chateu-reus' je de-ve-nais bru-tal la hain'd'un être_n'est pas dans nos pré-ro-gativ'sTcherno-byl

H la hain'd'un être_n'est pas dans nos pré-ro-gativ'sTcherno-byl

23 Am C
Am7

S hmm Carol-line é-tait une a-mie_u-ne super-be fille_j're-pense à

A _tcherno-dé-bil' jalousie radio-active Hou mmh

H _tcherno-dé-bil' jalousie radio-active Carol-line é-tait une a-mie_u-ne super-be fille_j're-pense à

27 F7M Em7

S elle à nous à nos cor-nets_vanille hou

A à sa bou-li-mie de fraises de fram-boises

H elle à nous à nos cor-nets_vanille à sa bou-li-mie de fraises de fram-boises

30 Am

S
hmm

A
de myr-tilles à ses dé - lir's fu - tiles à son style pa - co - tille *p* Je suis

H
de myr-tilles à ses dé - lir's fu - tiles à son style pa - co - tille *p* Je suis

REFRAIN 1

D

33 Am F 7M

S
Hou hou

A
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

H
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

37 Em 7 Am

S
Ca-ro - line Comm' le

A
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line Comm' le

H
l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line Comm' le

COUPLLET 2

E *Accompagnement en blanches*

41 Am 7 F 7M

S
trèfle vo-tre bon-heur je suis l'homme pour

A
trèfle à qua-tre feuil's je cher-che vo-tre bon-heur je suis l'hom'm qui tombe à pic pour

H
trèfle vo-tre bon-heur je suis l'homme pour

44

Em 7 *n.c.* Am 7

S pren-dre ton cœur _____ ce mes-sag' vient du cœur

A pren-dre ton cœur_ il faut se te-nir à car-reau Ca-ro ce mes-sag' vient du cœur

H pren-dre ton cœur _____ Ca-ro ce mes-sag' vient du cœur

48

F Am 7 F 7M

S Hou _____

A Un(e) py-ra mid' de bai-sers _un(e) tem-pête _d'a-mi-tié _u-ne vague _de ca-resses un cy-clone

H Un(e) py-ra - mid' de bai-sers _un(e) tem-pête _d'a-mi-tié _u-ne vague _de ca-resses un cy-clone

52

Em 7 Am *n.c.*

S _____ un o-cé-an de pensées Ca-ro-lin' je t'ai of-fert un buil-ding_ de ten - dresse oh J'ai u-ne

A _de dou-ceur _un o-cé-an de pensées Ca-ro-lin' je t'ai of-fert un buil-ding_ de ten - dresse oh J'ai u-ne

H _de dou-ceur un o-cé-an de pensées Ca-ro-lin' je t'ai of-fert un building_ de ten - dresse oh J'ai u-ne

57

G Am F 7M

S A peur bleue j'suis pour-sui - vi par l'ar-mée roug' pour toi j'ai pris des biHets verts il a fal - lu qu'je bouge py-ro-

H peur bleue j'suis pour-sui - vi par l'ar-mée roug' pour toi j'ai pris des biHets verts il a fal - lu qu'je bouge py-ro-

61 *Em7* *Am*

S
A
H

man' de ton cœur ca-na-dair de tes fray-eurs je t'ai of-fert un(e) sym-pho-nie de cou-leurs Elle est par-

man' de ton cœur ca-na-dair de tes fray-eurs je t'ai of-fert un(e) sym-pho-nie de cou-leurs Elle est par-

65 *Am* *F7M*

S
A
H

tie ma-so a-vec un vieux ma - cho qu'elle a -v ait ren-con-tré dans un(e) sta-tion

tie ma-so a-vec un vieux ma - cho qu'elle a -v ait ren-con-tré dans un(e) sta-tion

68 *Em7* *Sop.* je sens un

S
A
H

de mé - tro quand je les vois main dans la main fu-mant le mêm' mé-got *subito p*

de mé - tro quand je les vois main dans la main fu-mant le mêm' mé-got

Accompagnement en rondes liées.

Am
à chaque changement d'accord

71

S
A
H

pinc' - ment dans son cœur mais ell' n'ose dire un mot Je suis

hmm

p

hmm

REFRAIN 2

73 *Am* *F7M*

S
A
H

l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

p Hou

p Hou

77 *Em 7* *Am*

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line *ff* Je suis

A l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line

H hou_____ Ca-ro - line

J *Accompagnement en blanches*

81 *Am* *F 7M*

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

A Je suis lasse l'as dans ton

H Je suis l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que

85 *Em 7* *Am*

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line *Rythme similaire jusqu'à P*

A cœur_____ Ca-ro - line Claud' M

H ton cœur_____ Ca-ro - line Claud' M

(instru.)

COUPLLET 3

89 *A* *F*

S pour__ te par-ler d'une a-mie qu'on ap-

A C(i) prend le mi-cro-phon' genr' lov' sto-ry rag-ga-muf-fin pour__ te par-ler d'une a-mie qu'on ap-

H C(i) prend le mi-cro-phon'_____

92 \bar{E}

S
pell' Ca - ro-line elle é-tait ma dame elle é-tait ma came elle é-tait ma vi - ta mine

A
pell' Ca - ro-line elle é-tait ma dame elle é-tait ma came elle é-tait ma vi - ta mine elle é-tait ma

H
elle é-tait ma dame elle é-tait ma came elle é-tait ma vi - ta mine

95 \bar{A} *n.c.* \boxed{L} A_m

S
drogue dope coke crack am-phé - ta-mine_ Ca-ro-

A
drogu' ma dop' ma cok' mon crack mon am-phé - ta-mine_ Oh

H
drogue dope coke crack am-phé - ta-mine_ Oh

99 \bar{F} $\bar{D7}$ \bar{F}
 \bar{A} \bar{A} \bar{A}

S
line Ca-ro Ca-ro - line

A
Ca-ro J're-pense à elle_

H
Ca-ro J're-pense à elle_

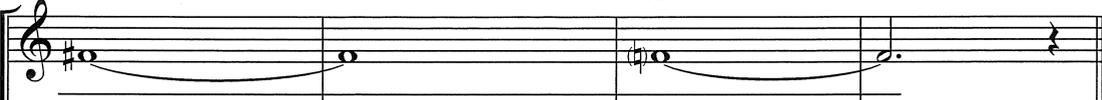
\boxed{M} 105 A_m \bar{F} \bar{A}

S
Hou

A
_ femme ac - tuelle _ vingt ans jeune et jo-lie re-mets donc le film à l'en-vers magné-to de la vie pour

H
_ femme ac - tuelle _ vingt ans jeune et jo-lie re-mets donc le film à l'en-vers magné-to de la vie pour

109 $\begin{matrix} D7 \\ A \end{matrix}$ $\begin{matrix} F \\ A \end{matrix}$

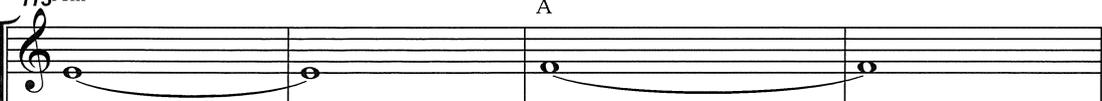
S 

A elle faut-il l'ad - mettre des larm'(s) ont cou-lé hé - mor-ra-gie o-cu-laire viv' notre a-mi-tié Du

H 

elle faut-il l'ad - mettre des larm'(s) ont cou-lé hé - mor-ra-gie o-cu-laire viv' notre a-mi-tié Du

113 $\begin{matrix} N \\ Am \end{matrix}$ $\begin{matrix} F \\ A \end{matrix}$

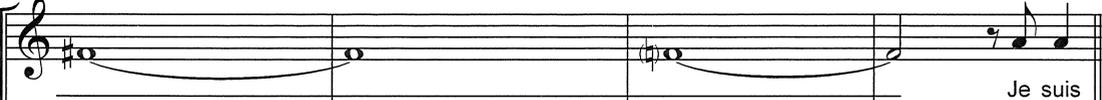
S 

A pas-sé du pré-sent je l'es-père du fu-tur je suis pas-sé pour ê-tre pré-sent dans ton fu-tur la

H 

pas-sé du pré-sent je l'es-père du fu-tur je suis pas-sé pour ê-tre pré-sent dans ton fu-tur la

117 $\begin{matrix} D7 \\ A \end{matrix}$ $\begin{matrix} F \\ A \end{matrix}$

S 

A vie est un jeu d'cartes Pa-ri-s un ca-si-no je joue les roug's cœur_ Ca-ro

H 

vie est un jeu d'cartes Pa-ri-s un ca-si-no je joue les roug's cœur_ Ca-ro

REFRAIN 3

121 $\begin{matrix} O \\ Am \end{matrix}$ $\begin{matrix} F \\ 7M \end{matrix}$

S 

A l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

H 

Je suis l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

125 Em7 Am

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line

A cœur _____ Ca-ro - line *subito p* Je suis

H ton cœur _____ Ca-ro - line *subito p* Je suis

*Accompagnement en rondes liées
à chaque changement d'accord*

129 Am F7M

S Hou _____ hou _____

A l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur

H l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

133 Em7 Am

S _____ Ca-ro - line

A l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur_ Ca-ro - line

H l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur Ca-ro - line

REPRODUCTION
!
INTERDITE

AUTEUR, COMPOSITEUR, ARRANGEUR, ÉDITEUR...
DES MÉTIERS À PROTÉGER



ÉDITION / FORMATIONS / EXPÉRIENCES POLYPHONIQUES

Chanson Contemporaine BP 20009 - 10001 Troyes Cedex / tél 03 25 80 15 89

Pour aller plus loin > directionmusicale@chanson-contemporaine.com

www.chanson-contemporaine.com