

Caroline

Voix au pluriel !



Paroles de Claude M'Barali dit MC Solaar // Musique de Jean-François Delfour
Interprètes principaux : MC Solaar, Vianney, Keyla, Fréro Delavega, Hollydays
Harmonisation à 3 voix mixtes de Martin Le Ray

Caroline sort en 1992, sur l'album "Qui sème le vent récolte le tempo". On peut affirmer avec le recul qu'MC Solaar fait partie des précurseurs du succès du rap en France, avec les groupes IAM et NTM, notamment. Après son premier succès *Bouge de là* (1990), son premier album l'installe parmi les interprètes les plus respectés de la pop française, tous styles confondus. Avec *Caroline*, on retrouve les ingrédients du hip-hop : allitérations, jeux de mots, et samples (ici, le DJ Jimmy Jay a utilisé un instrumental du morceau *Save the world* (1974), du groupe Southside Mouvement). La chanteuse Keyla en fait une reprise remarquée dans son passage au télé-crochet "The Voice" (saison 7), avec un flow ternaire qui rappelle le style "trap", et en introduisant une mélodie assez soul. Une autre reprise féminine, celle d'Hollydays, se différencie par son approche harmonique. C'est avec l'influence de ces deux versions que l'harmonisation s'est construite, dans un esprit acoustique et posé, qui vient nuancer la vivacité individuelle des rappeurs : une entrée en douceur dans le monde du hip-hop, avec pour thème une partie de poker amoureux...

Musical score for the introduction of "Caroline". It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The tempo is marked as 66 bpm. The key signature is one flat (B-flat major / F minor). The chords are Am, F 7M⁽⁹⁾, Em7, and Am. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics "J'é-tais" are written below the final measure.

COUPLET 1

A Accompagnement en rondes liées
à chaque changement d'accord

Musical score for the first verse of "Caroline". It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major / F minor). The chords are Am7 and F 7M. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the melody. The score is divided into two systems, each starting with a measure number (9 and 13).

9 Am7 F 7M

cool as-sis sur un banc c'é-tait au prin-temps ils cueill'n(t) un(e) mar-gue-rite ce sont deux a-mants o-

c'é-tait au prin-temps ce sont deux a-mants

13 Em7 Am

ver-dos' de dou-ceur ils jouent comm' des en - fants je t'aime un peu beau-coup à la fo-

comm' des en-fants

B

Am 7

16

S Mais à la suit' d'un(e) dou-lou-reus' dé-cep-tion sen-ti-men - tale

A lie pas-sio-né-ment Mais à la suit' d'un(e) dou-lou-reus' dé-cep-tion sen-ti-men-tale d'hu-

19 F 7M

Em 7

S hou

A meur cha-leu-reus' je de-ve-nais bru-tal la hain'd'un être_n'est pas dans nos pré-ro-gativ's Tchernobyl

H la hain'd'un être_n'est pas dans nos pré-ro-gativ's Tchernobyl

C

Am 7

23 Am

S hmm Carol-line é-tait une a-mie u-ne super-be fille_j're-pense à

A _tcherno-débil' jalousie radioactive Hou mmh

H _tcherno-débil' jalousie radioactive Carol-line é-tait une a-mie u-ne super-be fille_j're-pense à

27 F 7M

Em 7

S elle à nous à nos cor-nets va-nille hou

A à sa bou-li-mie de fraises de fram-boises

H elle à nous à nos cor-nets va-nille à sa bou-li-mie de fraises de fram-boises

30 Am

S

hmm

A

de myr-tilles à ses dé-lir's fu-tiles à son style pa-co-tille *p* Je suis

H

de myr-tilles à ses dé-lir's fu-tiles à son style pa-co-tille *p* Je suis

REFRAIN 1

33 Am F 7M

S

Hou

hou

A

l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

H

l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

37 Em 7 Am

S

Ca-ro-line Comm' le

A

l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro-line Comm' le

H

l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro-line Comm' le

COUPLET 2

E *Accompagnement en blanches*

41 Am 7 F 7M

S

trèfle vo-tre bon-heur je suis l'homme pour

A

trèfle à qua-tre feuil's je cher-che vo-tre bon-heur je suis l'hom'm qui tombe à pic pour

H

trèfle vo-tre bon-heur je suis l'homme pour

44

Em7 *n.c.* Am7

S pren-dre ton cœur _____ ce mes-sag' vient du cœur

A pren-dre ton cœur_ il faut se te-nir à car-reau Ca-ro ce mes-sag' vient du cœur

H pren-dre ton cœur _____ Ca-ro ce mes-sag' vient du cœur

48

F Am7 F 7M

S Hou_____

A Un(e) py-ra-mid' de bai-sers _un(e) tem-pête _d'a-mi-tié _u-ne vague _de ca-resses un cy-clone

H Un(e) py-ra - mid' de bai-sers _un(e) tem-pête _d'a-mi-tié _u-ne vague _de ca-resses un cy-clone

52

Em7 Am *n.c.*

S _____ un o-cé-an de pensées Ca-ro-lin' je t'ai of-fert un buil-ding _de ten - dresse oh J'ai u-ne

A _de dou-ceur _un o-cé-an de pensées Ca-ro-lin' je t'ai of-fert un buil-ding _de ten - dresse oh J'ai u-ne

H _de dou-ceur un o-cé-an de pensées Ca-ro-lin' je t'ai of-fert un building _de ten - dresse oh J'ai u-ne

G Am F 7M

57

S A peur bleue j'suis pour-sui - vi par l'ar-mée roug' pour toi j'ai pris des biHets verts il a fal-lu qu'je bouge py-ro-

H peur bleue j'suis pour-sui - vi par l'ar-mée roug' pour toi j'ai pris des biHets verts il a fal-lu qu'je bouge py-ro-

61 *Em 7* *Am*

S
A
H

man' de ton cœur ca-na-dair de tes fray-eurs je t'ai of-fert un(e) sym-pho-nie de cou-leurs Elle est par-

65 *Am* *F 7M*

S
A
H

tie ma-so a-vec un vieux ma - cho qu'elle a - vait ren-con-tré dans un(e) sta-tion

tie ma-so a-vec un vieux ma - cho qu'elle a - vait ren-con-tré dans un(e) sta-tion

68 *Em 7* *Sop.* je sens un

S
A
H

de mé - tro quand je les vois main dans la main fu-mant le mêm' mé-got *subito p*

de mé - tro quand je les vois main dans la main fu-mant le mêm' mé-got

Accompagnement en rondes liées

à chaque changement d'accord

71 *Am*

S
A
H

pinc' - ment dans son cœur mais ell' n'ose dire un mot Je suis

hmm

hmm

p

REFRAIN 2

73 *Am* *F 7M*

S
A
H

l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

p Hou

p Hou

77 *Em 7* *Am*

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line *ff* Je suis

A l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line

H hou_____ Ca-ro - line

J *Accompagnement en blanches* *Am* *F 7M*

81

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

A Je suis lasse l'as dans ton

H Je suis l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que

85 *Em 7* *Am*

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line

A cœur_____ Ca-ro - line

H ton cœur_____ Ca-ro - line

Rythme similaire jusqu'à P

(instru.) Claud' M

COUPLET 3

K *A* *F*

89

S pour__ te par-ler d'une a-mie qu'on ap-

A C(i) prend le mi-cro-phon' genr' lov' sto-ry rag-ga-muf-fin pour__ te par-ler d'une a-mie qu'on ap-

H C(i) prend le mi-cro-phon'_____

92 $\bar{E}$

S pell' Ca - ro-line elle é-tait ma dame elle é-tait ma came elle é-tait ma vi - ta mine

A pell' Ca - ro-line elle é-tait ma dame elle é-tait ma came elle é-tait ma vi - ta mine elle é-tait ma

H — elle é-tait ma dame elle é-tait ma came elle é-tait ma vi - ta mine

95 $\bar{A}$ *n.c.* $\bar{L}$ $\bar{A}m$

S drogue dope coke crack am-phé - ta-mine_ Ca-ro-

A drogu' ma dop' ma cok' mon crack mon am-phé - ta-mine_ Oh

H drogue dope coke crack am-phé - ta-mine_ Oh

99 $\bar{E}$ $\bar{A}$ $\bar{D7}$ $\bar{A}$ $\bar{E}$ $\bar{A}$

S line Ca-ro Ca-ro - line

A Ca-ro J're-pense à elle_

H Ca-ro J're-pense à elle_

$\bar{M}$ 105 $\bar{A}m$ $\bar{E}$ $\bar{A}$

S Hou

A _femme ac - tuelle_ vingt ans jeune et jo-lie re-mets donc le film à l'en-vers magné-to de la vie pour

H _femme ac - tuelle_ vingt ans jeune et jo-lie re-mets donc le film à l'en-vers magné-to de la vie pour

109 $\frac{D7}{A}$ $\frac{E}{A}$

S Ho

A elle faut-il l'ad - mettre des larm'(s) ont cou-lé hé - mor-ra-gie o-cu-laïre viv' notre a-mi-tié Du

H elle faut-il l'ad - mettre des larm'(s) ont cou-lé hé - mor-ra-gie o-cu-laïre viv' notre a-mi-tié Du

113 $\frac{N}{Am}$ $\frac{E}{A}$

S Ho

A pas-sé du pré-sent je l'es-père du fu-tur je suis pas-sé pour ê-tre pré-sent dans ton fu-tur la

H pas-sé du pré-sent je l'es-père du fu-tur je suis pas-sé pour ê-tre pré-sent dans ton fu-tur la

117 $\frac{D7}{A}$ $\frac{E}{A}$

S Je suis

A vie est un jeu d'cartes Pa-ri-s un ca-si-no je joue les roug's cœur Ca-ro

H vie est un jeu d'cartes Pa-ri-s un ca-si-no je joue les roug's cœur Ca-ro

REFRAIN 3

121 $\frac{O}{Am}$ $\frac{F7M}$

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

A Je suis lasse l'as dans ton

H Je suis l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que

125 Em7 Am

S l'as de trèfle qui pi-que ton cœur Ca-ro - line

A cœur Ca-ro - line *subito p* Je suis

H ton cœur Ca-ro - line *subito p* Je suis

Accompagnement en rondes liées
à chaque changement d'accord

129 Am F7M

S Hou hou

A l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur

H l'as de trèfle qui pi-que ton cœur l'as de trèfle qui pi-que ton cœur

133 Em7 Am

S Ca-ro - line

A l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur Ca-ro - line

H l'as de trèfle_ qui pi-que ton cœur Ca-ro - line



AUTEUR, COMPOSITEUR, ARRANGEUR, ÉDITEUR...
DES MÉTIERS À PROTÉGER



ÉDITION / FORMATIONS / EXPÉRIENCES POLYPHONIQUES

Chanson Contemporaine BP 20009 - 10001 Troyes Cedex / tél 03 25 80 15 89

Pour aller plus loin > directionmusicale@chanson-contemporaine.com

www.chanson-contemporaine.com