

Les filles de l'aurore

Paroles de William Sheller et Muriel Solal / Musique de William Sheller

Harmonisation à 4 voix mixtes de Martin Le Ray

Les filles de l'aurore sort en 45t durant l'année 1983, avec *Chanson lente* en face B ; on la retrouve également sur l'album "Simplement" (1984). William Sheller la compose à Lyon, après un concert trop magique pour aller se coucher, après une soirée prolongée dans la nuit avec ses musiciens, au bout d'une nuit terminée la tête à l'envers... C'est une chanson « pour tous ceux ou celles avec qui j'ai pu faire un bout de chemin, dans la fatigue du bord de l'aube », dit-il. Cet hommage aux noctambules de la première heure est vivifiant, rajeunissant et pourtant un peu nostalgique... Ce "rock'n'Sheller" typique, devenu un de ses plus grands succès, ne demande qu'à être interprété avec vigueur, entre jour et nuit.

♩. = 130

Pno

mf

COUplet 1

T B

5

$\frac{D^b}{F}$ $\frac{B^b m}{F}$ $Gm7(b5)$

Les fil - les de l'au - rore _____ je peux en - core _____ les re - trou - ver

T B

8

$\frac{C7}{G}$ $\frac{C7sus4}{G}$ $\frac{C7}{G}$ $\frac{D^b}{F}$ $\frac{B^b m}{F}$

_____ ell's ont au - tour du corps _____ de l'a - mour et de l'or -

A

11

$Gm7(b5)$ $\frac{C7}{G}$ $\frac{C7sus4}{G}$ $\frac{C7}{G}$

T B

Alti Ell's

Tén. ell's

_____ que l'on peut jouer aux dés _____ *Tén.* ell's

13

Fm Gdim D^b/_{A^b} B^bm6 Fm Gdim

S
ouh

A
ont au fond des yeux des rêv's que l'on i - gnore
ont au fond des yeux les rê - ves les plus forts
ont au fond des yeux des rêv's que j'rê - vais fort

T
ont au fond des yeux des rêv's que l'on i - gnore
ont au fond des yeux les rê - ves les plus forts
ont au fond des yeux des rêv's que j'rê - vais fort

B
ouh ouh

16

D^b/_{A^b} B^bm6 Fm Gdim D^b/_{A^b} B^bm6

S
oh quand

A
quand vous dor - mez en - core quand
les guerr's qu'ils font en - core quand
pour que tu restes en - core quand

T
quand vous dor - mez en - core quand
les guerr's qu'ils font en - core quand
pour que tu restes en - core quand

B
oh quand

19

A^b E^b/_G E^bm/_{G^b} D^b/_F A^b/_{E^b} E^b B^bm/_{D^b} C

S
l'au - be les voit pas - ser par deux
l'au - be les voit mar - cher par deux
l'au - be nous gar - dait tous les deux

T
l'au - be les voit pas - ser par deux
l'au - be les voit mar - cher par deux
l'au - be nous gar - dait tous les deux

REFRAIN

21 Fm Eb Ab Db Fm Eb

S A Et moi je viens bien a-près l'au-rose quand le so-leil

T B Bien a-près l'au-rose quand le so-leil

24 Ab Db Fm Eb Ab Db

S A monte à Saint-Jean j'vou-drais leur dire je t'aime en-

T B monte à Saint-Jean que je t'aime en-core

27 Fm Eb Db Ab/C Db Ab/C Db Ab/C Db Eb

S cor' toi qui t'en vas tout l'temps woh

A cor' toi qui t'en vas ouh woh

T 8 toi qui t'en vas ouh woh

B toi qui t'en vas tout l'temps woh

1re fois suivre
2e & 3e fois : au PONT
4e fois : à la CODA

COUPLET 2

30 Db/F Bbm/F Gm 7(b5) C7/G C7sus4/G C7/G

S Sop. Les gar-çons de l'aurore glis-sent leur corps dans des jean(s) u-sés

T B Ouh

34 D^{\flat}/F $B^{\flat}m/F$

S
A ils pass'nt des doigts ner - veux dans leurs che - veux

T
B

36 $Gm7(b5)$ $C7/G$ $C7sus4/G$ $C7/G$

S
A et s'en vont au de - hors **Alti** ils **Au signe, mesure 13**

T
B **Tén.** ils

PONT

38 Fm E^{\flat} A^{\flat} D^{\flat} Fm E^{\flat} A^{\flat} D^{\flat}

Pno

2ème fois : au REFRAIN

42 Fm E^{\flat} A^{\flat} D^{\flat} Fm E^{\flat} D^{\flat} A^{\flat}/C D^{\flat} A^{\flat}/C D^{\flat} A^{\flat}/C D^{\flat} E^{\flat}

S
A
T
B

Ho ho woh

Ho ho ouh woh

Ho ho ouh woh

Ho ho woh

COUplet 3

47 D^{\flat}/F $B^{\flat}m/F$ $Gm7(b5)$ $C7/G$ $C7sus4/G$ $C7/G$

S+H Les a-mants de l'au-rore se donn'nt en-core dans des lits frois-sés

51 $\frac{D^b}{F}$ $\frac{B^b m}{F}$

S
A *S+A* au cœur qui cogne au corps est'c' l'a - mour ou la mort_

T
B au cœur qui cogne au corps est'c' l'a - mour ou la mort_

53 $Gm7(b^5)$ $\frac{C7}{G}$ $\frac{C7sus4}{G}$ $\frac{C7}{G}$

S
A _____ qui les garde en - la - cés *Alti* ils

T
B _____ qui les garde en - la - cés *Tén.* ils

Au signe, mesure 13

CODA

55 Fm E^b A^b D^b Fm E^b A^b D^b Fm E^b A^b D^b

Pno

S
A j'vou-drais leur dire je t'aime en

T
B que je t'aime en-core _____

61 Fm E^b D^b $\frac{A^b}{C}$ D^b $\frac{A^b}{C}$ D^b $\frac{A^b}{C}$ D^b E^b A^b

Pno

S cor' toi qui t'en vas tout l'temps woh

A cor' toi qui t'en vas ouh woh

T 8 toi qui t'en vas ouh woh

B toi qui t'en vas tout l'temps woh