

# Chanson pour les amis Voix au pluriel !



Paroles et musique de **Christophe Miossec**  
Harmonisation à 4 voix mixtes de **Sylvain Tardy**

Miossec débarque avec fracas dans la chanson française en 1995 avec "Boire". Ses albums suivants, dont "À prendre" ou "L'étreinte" continueront à imposer sa voix rauque et sa poésie rock dans le paysage musical francophone. Il multiplie les collaborations en tant qu'auteur avec entre autres Juliette Gréco, Alain Bashung, Stephan Eicher et même Johnny Hallyday. En 2011, il sort "Chansons ordinaires" dont le premier single est *Chanson pour les amis*, ode aux amitiés d'enfance "à la vie à la mort" toute en nostalgie noyée dans une énergie rock.

**NB :** cette harmonisation peut être interprétée a cappella. Il suffira pour cela de sauter les mesures vides de chant. *Version révisée, 2021.*

**COUplet 1**

♩ = 140

E                      E                                      B sus4

S  
Mes a-mis mes trèschers a-mis où a-vez-vous bienpu passer

A  
Hou

T  
Hou

B  
Mes a-mis mes trèschers a-mis où a-vez-vous bienpu passer

7                      C#m                                      B sus4

S  
sur quell's plain's dans quell's val-lées sur quell's mon-tagn's sur quell's je-tées

A  
sur quell's plain's al - ler sur quell's mon-tagn's sur quell's je-tées

T  
sur quell's plain's al - ler sur quell's mon-tagn's sur quell's je-tées

B  
sur quell's plain's dans quell's val-lées sur quell's mon-tagn's sur quell's je-tées

## REFRAIN

11 A B C#m B/D# A B

S Aux a - mis per - dus de vue loin du coeur loin des corps à la vie à la

A Aux a - mis per - dus de vue loin du coeur loin des corps à la vie à la

T B Aux a - mis per loin du coeur corps à la vie à

*2ème fois :*  
*à la CODA*

17 C#m B/D# A B

S+A mort et aux chan - ge - ments de dé - cor à la vie à la

T B mort et aux chan - ge - ments de dé - cor à la vie à la

21 1. C#m B/D# F#m E

S mort peut-être bien qu'on s'a - dore en - core

A mort oh

T B mort oh

## COUplet 2

27 E B sus 4

S Com - bien a - vez - vous pu fair' d'en - fants de di - vorce(s) et d'en - terr' - ments

A Oh

T Oh

B Com - bien a - vez - vous pu fair' d'en - fants de di - vorce(s) et d'en - terr' - ments

31 C#m B sus4

S  
A  
T  
B

— la mé-moïre — c'est comm'du vent — au-cun(e) ta - che sur — les dents

la mé-moïre — du vent au-cun(e) ta - che sur — les dents

la mé-moïre — du vent au-cun(e) ta - che sur — les dents

— la mé-moïre — c'est comm'du vent — au-cun(e) ta - che sur — les dents

35 E B sus4

S  
A  
T  
B

— Fai-tes-vous — en-cor' quel-ques rêves — ou vous ê-tes-vous en-dor-mis des-sus

— Fai-tes-vous — en-cor' quel-ques rêves — ou vous ê-tes-vous en-dor-mis des-sus

39 C#m B sus4 *Au refrain*

S  
A  
T  
B

— êt's-vous con-tents — de vo - tre sort — se ver-ra-t'on — au bar — des sports

— êt's-vous con-tents — du sort se ver-ra-t'on — au bar — des sports

— êt's-vous con-tents — du sort se ver-ra-t'on — au bar — des sports

— êt's-vous con-tents — de vo - tre sort — se ver-ra-t'on — au bar — des sports

## CODA

43

2. C#m

B D#

A

S A T B

mort et aux mots qui s'é - va-porent à la

mort et aux mots la mort à la

46

B C#m B D# E

S A T B

vie à la mort peut-êt' bien qu'on s'a-dore en - core

vie à la mort peut-êt' bien qu'on s'a-dore ha

vie à la mort peut-êt' bien qu'on s'a-dore ha

50

F#m G#m A B C#m

S A T B

peut-êt' bien qu'on s'a-dore en-core

peut-êt' bien qu'on s'a-dore en-core

55

B7 D# E

S A T B

en-core

en-core

en-core