

# Comme un arbre

Paroles de Catherine et Maxime Le Forestier // Musique de Maxime Le Forestier  
Harmonisation à 3 voix mixtes de Christophe Allègre

En 1972, Maxime Le Forestier sort son premier album, "Mon frère", après un séjour à San Francisco dans une communauté hippie. Héritier contestataire de son idole George Brassens et du folk américain de Dylan, c'est avec sa guitare et ses chansons fleuries qu'il sillonne la France avec ses titres qui deviendront emblématiques (*Education sentimentale, San Francisco...*). Mais, fort d'une plume finement ciselée, Le Forestier sait également se faire auteur de complaintes, notamment avec *Comme un arbre*, dans lequel il développe ces thèmes chers à cette génération post-68 : l'écologie, ou le respect de l'environnement, mais surtout, et au-delà du sens premier des paroles, un envol libertaire face à la société française coincée du début des années 70. Sa réputation de chanteur bohème et contestataire est ainsi lancée, et cette image lui collera longtemps à la peau. Quarante ans après sa sortie, on retrouve *Comme un arbre*, interprété par La Grande Sophie sur l'album "La maison bleue".

**COUPLLET 1**

♩ = 82 C

S  
A

**S+A** Comme un ar-bre dans la vil-le je suis né dans le bé-ton

4 C Em B Am7 D9 D7 3 G E<sub>b</sub> G<sub>#</sub>

S  
A

coin-cé en-tre deux mai-sons sans a-bri sans do-mi-cile

7 Am7 Dm D<sup>#</sup>dim E7sus4(b9) E7(b9) Am

S  
A

comme un ar-bre dans la vil-le

10 C D9 C D7 C F6 C G7 C

S  
A

Comme un ar-bre dans la vil-le j'ai gran-di loin des fu-taies

H

Comme un ar-bre dans la vil-le j'ai gran-di loin des fu-taies

13 C

Em B Am7 D9 D7 3 G E# G#

S A

où mes frè - res des fo-rêts ont fon-dé u-ne fa-mille

H

où mes frè - res des fo-rêts ont fon-dé u-ne fa-mille

16 Am7 Dm D#dim E7sus4(b9) E7(b9) Am

S A

comme un ar - bre dans la vil - - - le

H

comme un ar - bre dans la vil - - - le

REFRAIN

19 E7 Am A7 C#

S A

En-tre bé - ton et bi-tume pour pou-ser je me dé-bats  
En-tre bé - ton et bi-tume on m'ar-ra - che-ra des rues

H

En-tre bé - ton et bi-tume pour pou-ser je me dé-bats  
En-tre bé - ton et bi-tume on m'ar-ra - che-ra des rues

21 Dm D7 F# G F E7 G#

S A

mais mes bran-ches vo - lent bas  
pour bâ - tir où j'ai vé - cu

si près des au - tos qui fument  
des par-kings d'hon-neur pos-thume

H

mais mes bran-ches vo - lent bas  
pour bâ - tir où j'ai vé - cu

si près des au - tos qui fument  
des par-kings d'hon-neur pos-thume

## 2ème fois : à la CODA

24 Am7 Dm D#dim E7sus4(b9) E7(b9) Am

S  
A

en-tre bé - ton et bi - tu - - - me  
en-tre bé - ton et bi - tu - - - me

H

en-tre bé - ton et bi - tu - - - me  
en-tre bé - ton et bi - tu - - - me

## COUPLET 2

27 1. C D9 C D7 C F6 C G7 C

S  
A

**S+A** Comme un ar-bre dans la vil-le j'ai la fu-mée des u-sines

30 C Em B Am7 D9 D7 3 G E# G#

S  
A

pour pri-son et mes ra-cines on les re-cou - vre de grilles

33 Am7 Dm D#dim E7sus4(b9) E7(b9) Am

S  
A

comme un ar - bre dans la vil - - - le

36 C D9 C D7 C F6 C G7 C

S  
A

Comme un ar-bre dans la vil-le j'ai des chansons sur mes feuilles

H

Comme un ar-bre dans la vil-le j'ai des chansons sur mes feuilles

39 C Em  
B Am7 D9 D7 G E  
G#

S  
A — qui s'en-vo-le-ront sous l'oeil — de vos fe-nê - tres ser-viles

H — qui s'en-vo-le-ront sous l'oeil — de vos fe-nê - tres ser-viles

42 Am7 Dm D#dim E7sus4(b9) E7(b9) 1. Am **Au refrain**

S  
A — comme un ar-bre — dans la vil - - - le

H — comme un ar-bre — dans la vil - - - le

45 C **CODA** D9  
C D7  
C E6  
C G7  
C

S  
A **S+A** Comme un ar-bre — dans la vil-le — a-mi fais a-près ma mort

48 C Em  
B Am7 D9 D7 G E  
G#

S  
A — bar-ri-ca - de de — mon corps — et du feu de mes brin-dilles

51 Am7 Dm D#dim E7sus4(b9) E7(b9) Am

S  
A — comme un ar-bre — dans la vil - - - le

Pour tout renseignement sur cette harmonisation et tous les titres des éditions Chanson Contemporaine, n'hésitez pas à questionner en direct notre directeur musical à -> [directionmusicale@chanson-contemporaine.com](mailto:directionmusicale@chanson-contemporaine.com)